

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для абитуриентов, поступающих на основе общего базового образования
в учреждения образования, реализующие образовательные программы
среднего специального образования

Специальность 5-04-0215-06 «Хоровое исполнительство (с указанием вида)»

Минск, 2023

- Авторы: Е.А. Дягилева, преподаватель цикловой комиссии «Академический хор» учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки»; Л.Е. Коваленок, председатель цикловой комиссии «Общий курс музыкально-теоретических дисциплин» учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки»
- Рецензент: И.В. Пекарская, директор государственного учреждения образования «Могилевская детская школа искусств № 1 им. И.М. Лученка»

Программа вступительного испытания по специальности 5-04-0215-06 «Хоровое исполнительство (с указанием вида)» разработана в соответствии с пунктом 17 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 230, на основании образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 5-04-0215-06 «Хоровое исполнительство (с указанием вида)», примерного учебного плана по специальности 5-04-0215-06 «Хоровое исполнительство (с указанием вида)».

Рекомендована к утверждению учебно-методическим объединением в сфере среднего специального образования на республиканском уровне по специальностям в области культуры.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие в учреждения среднего специального образования, реализующие образовательные программы среднего специального образования, для получения среднего специального образования по специальности 5-04-0215-06 «Хоровое исполнительство (с указанием вида)», сдают вступительное испытание по специальности (профильный учебный предмет «Творчество») в соответствии с избранным видом: академически хор или народный хор.

Вступительное испытание проводится в два этапа: «Исполнение программы», «Сольфеджио».

Цель вступительного испытания – определить у абитуриента уровень музыкальных способностей, необходимых для освоения образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием «Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель».

Требования к знаниям и умениям

в области музыкально-исполнительской подготовки

абитуриент *должен знать*:

основную музыкальную терминологию и средства музыкальной выразительности, применяемые в хоровых произведениях;

базовые принципы звукообразования;

типы и виды хора, классификацию певческих голосов;

абитуриент *должен уметь*:

соблюдать правильную певческую установку, пользоваться певческим дыханием;

осмысленно и выразительно исполнять вокальные произведения;

анализировать содержание и музыкально-выразительные средства хоровых произведений;

читать с листа простые партитуры для однородного хора и чисто интонировать голоса;

дирижировать детский хоровой репертуар в двух-, трех- и четырехдольных размерах;

исполнять на фортепиано произведения различных жанров и стилей;

абитуриент *должен владеть навыками*:

исполнительской культуры: слухового контроля, звукоизвлечения, интонирования;

исполнения музыкальных произведений (а capella и с сопровождением);

в области учебного предмета «Сольфеджио»

абитуриент *должен знать*:

основные термины и понятия нотной грамоты и элементарной теории музыки;

основные понятия в области лада и ритма (в рамках требований настоящей программы вступительного испытания);

абитуриент *должен уметь*:
записать одноголосный музыкальный диктант (в рамках требований настоящей программы вступительного испытания);
чисто интонировать гаммы, интервалы и аккорды в тональности и от звука;
определять на слух последовательность интервалов и аккордов;
петь с листа несложные мелодии с дирижированием или тактированием.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Этап «Исполнение программы»¹

5-04-0215-06 «Хоровое исполнительство (академический хор)»

Абитуриенту необходимо:
исполнить на фортепиано программу из двух произведений разных жанров: произведение полифонического склада, пьеса;
продемонстрировать уровень развитости музыкальных способностей: музыкальную память (короткий устный диктант), ритм (повтор ритмической последовательности);
продиржировать несложное хоровое произведение с сопровождением или без сопровождения в простых размерах, показав владение первоначальными элементами дирижерской техники (ауфтакт, цезура, снятие), а также эмоциональный строй произведения и его характер;
спеть два несложных вокальных произведения (народная песня, или романс, или авторская песня) в академической манере (одно из произведений – без сопровождения);
прочитать наизусть литературное произведение (стихотворение, отрывок из прозы или басню), продемонстрировав отсутствие дефектов речи и понимание художественного содержания произведения.

5-04-0215-06 «Хоровое исполнительство (народный хор)»

Абитуриенту необходимо:
исполнить на фортепиано программу из двух произведений разных жанров: произведение полифонического склада, пьеса;
продемонстрировать уровень развитости музыкальных способностей: музыкальную память (короткий устный диктант), ритм (повтор ритмической последовательности);
спеть две разнохарактерные народные песни;
прочитать наизусть литературное произведение (стихотворение, отрывок из прозы или басню), продемонстрировав отсутствие дефектов речи и понимание художественного содержания произведения.

¹ Абитуриенты предоставляют медицинскую справку врача фониатра.

2. Этап «Сольфеджио»

Абитуриенту необходимо:

написать одноголосный диктант в течение 30 минут (диктуется 10 раз) в объеме 8 тактов в мажорных или минорных тональностях с хроматизмами, размеры 2/4, 3/4, ритмические трудности: синкопы, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые;

определить на слух интервальную и аккордовую последовательности в тональности (5 интервалов, 5 аккордов);

спеть гамму до 4-х ключевых знаков включительно:

мажорную (виды – натуральный, гармонический);

минорную (виды – натуральный, гармонический и мелодический);

спеть в тональности:

интервалы с разрешением (характерные, тритоны);

аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением, увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением, септаккорд VII степени);

спеть от звука вверх:

простые диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением;

увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением;

доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением;

септаккорд VII степени с разрешением;

спеть мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональностях до 4-х ключевых знаков (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Материалы для проведения вступительного испытания по специальности разрабатываются на основе данной программы.

Формы проведения этапов вступительного испытания определяются учреждением образования.

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка по десятибалльной шкале в соответствии с критериями оценки.

По результатам прохождения этапа вступительного испытания «Сольфеджио» выставляется отметка как среднее арифметическое пяти отметок, полученных абитуриентом по каждой из форм выполненных работ: музыкальный диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения в тональности, интонационные упражнения от звука, сольфеджирование.

В соответствии с пунктом 19 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23:

абитуриенты, не явившиеся в учреждение среднего специального образования без уважительной причины (заболевание или другие независимые от абитуриента обстоятельства, не подтвержденные документально) на вступительное испытание (его этап) или получившие отметки 0 (ноль), 1 (один), 2 (два) балла на вступительном испытании (его этапе), к следующему этапу, повторной сдаче вступительного испытания (его этапа), участию в конкурсе на получение среднего специального образования по данной специальности в этом учреждении среднего специального образования не допускаются;

абитуриенты, которые не смогли явиться на вступительное испытание (его этап) по уважительным причинам (заболевание или другие независимые от абитуриента обстоятельства, подтвержденные документально), по решению приемной комиссии учреждения среднего специального образования допускаются к сдаче вступительного испытания (его этапа) в пределах сроков, определенных расписанием вступительных испытаний (его этапов).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭТАПОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Этап «Исполнение программы»

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Очень низкий уровень сформированности вокальных и музыкальных способностей, владения первичными элементами дирижерской техники. Психофизиологические данные не соответствуют предъявляемым требованиям
2 (два)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Низкий уровень сформированности вокальных и музыкальных способностей, владения первичными элементами дирижерской техники. Психофизиологические данные не соответствуют предъявляемым требованиям
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие штрихов, динамики замыслу композитора исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности вокальных и музыкальных данных, владения первичными элементами дирижерской техники (несоответствие дирижерского воплощения штрихам, динамике художественного образа исполняемого произведения)
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа, или штрихов, или динамики замыслу композитора исполняемого произведения. Отсутствует осмысленность построения музыкальных фраз. Недостаточный контроль

	за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности вокальных и музыкальных данных, владения первичными элементами дирижерской техники (несоответствие дирижерского воплощения темпу или штрихам, или динамике художественного образа исполняемого произведения)
5 (пять)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении неточностей фразировки, динамики и штрихов замыслу композитора исполняемого произведения. Недостаточная осмысленность построения музыкальных фраз. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности вокальных и музыкальных способностей, владения первичными элементами дирижерской техники (присутствие в дирижерском воплощении художественного образа исполняемого произведения неточностей фразировки, динамики и штрихов)
6 (шесть)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Соответствие темпа, динамики, штрихов в целом замыслу композитора исполняемого произведения. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности вокальных и музыкальных способностей, владения первичными элементами дирижерской техники (соответствие дирижерского воплощения темпа, динамики, штрихов, фразировки в целом художественному образу исполняемого произведения)
7 (семь)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Осуществление контроля за качеством звука Присутствие в исполнении незначительных погрешностей, не влияющих на целостность художественного образа исполняемого произведения. Достаточный уровень сформированности вокальных навыков, музыкальных способностей, владения первичными элементами дирижерской техники (присутствие в дирижерском воплощении художественного образа исполняемого произведения незначительных погрешностей, не влияющих на целостность восприятия)
8 (восемь)	Полное и уверенное воспроизведение текста исполняемого произведения. Осуществление контроля за качеством звука. В то же время имеет место недостаточно убедительная трактовка художественного образа исполняемого произведения. Достаточный уровень сформированности вокальных навыков, музыкальных способностей, владения первичными элементами дирижерской техники (дирижерское воплощение художественного образа исполняемого произведения недостаточно убедительная трактовка художественного образа)
9 (девять)	Владение текстом исполняемого произведения. Стабильность и выразительность исполнения. Точная интерпретация авторского замысла исполняемого произведения. Осмысленное владение музыкальной формой. Высокий уровень сформированности вокальных навыков, музыкальных способностей, владения первичными элементами дирижерской техники (точная интерпретация авторского замысла в дирижерском воплощении художественного образа исполняемого произведения)

10 (десять)	Свободное владение текстом исполняемого произведения. Исполнение отличается глубиной проникновения в авторский замысел, убедительностью трактовки и выразительностью. Высокий уровень сформированности вокальных навыков, музыкальных данных, артистизма. Владение приемами дирижерской техники (убедительность трактовки и выразительность дирижерского воплощения художественного образа исполняемого произведения). Повышенный уровень сложности исполняемых произведений
----------------	--

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется в случае отказа абитуриента от исполнения программы.

2. Этап «Сольфеджио»

Критерии оценки по формам выполняемых работ

Музыкальный диктант

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Текст практически не написан, присутствуют лишь отдельные знаки
2 (два)	Свыше 15 ошибок, но есть целостный текст
3 (три)	13-15 ошибок
4 (четыре)	10-12 ошибок
5 (пять)	8-9 ошибок
6 (шесть)	6-7 ошибок
7 (семь)	4-5 ошибок
8 (восемь)	2-3 ошибки
9 (девять)	1 ошибка
10 (десять)	Ошибки отсутствуют. Текст полностью идентичен оригиналу

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется в случае отсутствия результатов выполнения письменного задания (музыкального диктанта), или абитуриент отказывается его выполнять.

Слуховой анализ

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	9 ошибок
2 (два)	8 ошибок
3 (три)	7 ошибок
4 (четыре)	6 ошибок
5 (пять)	5 ошибок
6 (шесть)	4 ошибки
7 (семь)	3 ошибки
8 (восемь)	2 ошибки
9 (девять)	1 ошибка
10 (десять)	Ошибки отсутствуют

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется в случае отказа абитуриента от выполнения заданий.

Интонационные упражнения в тональности Интонационные упражнения от звука Сольфеджирование

Отметка в баллах	Показатели оценки (для каждой из форм выполняемых работ)
1 (один)	Абитуриент не может выполнить предлагаемое задание, допускает множественные интонационные ошибки, демонстрирует отсутствие ладотональных ориентиров
2 (два)	Абитуриент не может интонировать элементы лада или мелодию с листа до конца, допускает множественные теоретические ошибки, демонстрирует отсутствие ориентации в данной тональности, часто останавливается и повторяется, допускает множество существенных ошибок
3 (три)	Абитуриент выполняет задание с большим количеством существенных ошибок, не всегда понимает их смысл, многие из них не может исправить
4 (четыре)	Абитуриент выполняет задание неточно в интонационном и ритмическом отношении, невыразительно, с многочисленными ошибками
5 (пять)	Абитуриент выполняет задание интонационно и ритмически неточно, допускает существенные ошибки (до 10)

6 (шесть)	Абитуриент выполняет задание точно в интонационном и ритмическом отношении, но невыразительно, с несколькими (6-8) несущественными ошибками
7 (семь)	Абитуриент выполняет задание точно в интонационном и ритмическом отношении, но невыразительно, с несколькими (4-5) несущественными ошибками
8 (восемь)	Абитуриент выполняет задание точно в интонационном и ритмическом отношении, с несколькими (1-3) несущественными ошибками
9 (девять)	Абитуриент выполняет задание точно и выразительно, без интонационных и ритмических погрешностей, в умеренном темпе
10 (десять)	Абитуриент выполняет задание точно и выразительно, без интонационных и ритмических погрешностей, в подвижном темпе

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется в случае отказа абитуриента от выполнения заданий.