

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель
Министра культуры
Республики Беларусь


В.И.Громада


2023

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для абитуриентов, поступающих на основе общего базового образования
в учреждения образования, реализующие образовательные программы
среднего специального образования

Специальность

5-04-0215-01 «Музыковедение»

Минск, 2023

Автор: С.П. Руденко, председатель цикловой комиссии «Музыковедение» учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки»

Рецензент: Н.А. Лежнева, директор государственного учреждения образования «Детская музыкальная школа искусств № 4 г. Минска»

Программа вступительного испытания по специальности 5-04-0215-01 «Музыковедение» разработана в соответствии с пунктом 17 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 230, на основании образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 5-04-0215-01 «Музыковедение», примерного учебного плана по специальности 5-04-0215-01 «Музыковедение».

Рекомендована к утверждению учебно-методическим объединением в сфере среднего специального образования на республиканском уровне в области культуры.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие в учреждения среднего специального образования, реализующие образовательные программы среднего специального образования, для получения среднего специального образования по специальности 5-04-0215-01 «Музыковедение», сдают вступительное испытание по специальности (профильный учебный предмет «Творчество»), которое проводится в три этапа: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Исполнение программы».

Цель вступительного испытания – определить у абитуриента уровень музыкальных способностей, необходимых для освоения содержания образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием «Учитель. Концертмейстер».

Требования к знаниям и умениям

в области учебного предмета «Сольфеджио»

абитуриент *должен знать*:

основы музыкальной грамоты;

основные приемы выполнения интонационно-слуховых упражнений для развития музыкального слуха и мышления;

абитуриент *должен уметь*:

записывать одноголосный диктант (в рамках требований настоящей программы вступительного испытания);

определять на слух интервальные и аккордовые последовательности, включающие отклонения в тональности 1 степени родства;

сольфеджировать в тональности и от звука звукоряды различных ладов, интервалы и аккорды, несложные гармонические последовательности (в рамках требований настоящей программы вступительного испытания);

анализировать и сольфеджировать с листа одноголосные мелодии из произведений различных стилей;

в области учебного предмета «Музыкальная литература»

абитуриент *должен знать*:

основные термины и понятия;

периодизацию музыкально-исторических эпох, основных представителей каждой эпохи, важнейшие сведения из их творческих биографий;

наиболее значимые произведения, созданные зарубежными и отечественными композиторами XVII–XX вв.;

абитуриент *должен уметь*:

излагать теоретический материал, иллюстрируя примерами из музыкальной литературы;

определять на слух произведения оперного, симфонического, камерно-вокального жанров, согласно программным требованиям (в рамках требований настоящей программы вступительного испытания);

анализировать прослушанные произведения, характеризовать особенности замысла, жанрового и композиционно-драматургического решения;

в области музыкально-исполнительской подготовки

абитуриент *должен знать*:

основную музыкальную терминологию и средства музыкальной выразительности, применяемые в произведениях для фортепиано;

принципы звукоизвлечения на фортепиано;

абитуриент *должен уметь*:

исполнять произведения различных жанров и стилей;

демонстрировать исполнительскую культуру: слухового контроля, штриховой техники, использования педали.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Этап «Сольфеджио»

Абитуриенту необходимо:

написать одноголосный музыкальный диктант в течение 30 минут (диктуется 10 раз) в объеме 8-10 тактов в мажорных или минорных тональностях с хроматизмами, скачками, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, ритмические трудности: синкопы, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые;

определить на слух интервальную (7 элементов) и аккордовую (7 элементов, включая отклонение в тональности 1 степени родства) последовательности;

спеть гамму до 6-и ключевых знаков включительно:

мажорную и минорную (виды – натуральный, гармонический и мелодический);

спеть в тональности (до 6-и ключевых знаков включительно):

интервалы с разрешением (характерные, тритоны);

аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением, увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением, септаккорды II и VII ступеней с разрешениями; последовательность аккордов с автентическими отклонениями в тональности 1 степени родства);

спеть от звука вверх и вниз:

простые диатонические интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями;

увеличенное и уменьшенное трезвучие с определением тональностей и разрешениями;

спеть от звука вверх:

тритоны и характерные интервалы с последующим разрешением во все возможные тональности;

доминантовый септаккорд и его обращения; септаккорды II и VII ступеней с разрешением;

спеть мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональностях до 6-и ключевых знаков с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (мелодические и ритмические трудности – соответственно требованиям, предъявляемым к музыкальному диктанту).

2. Этап «Музыкальная литература»

Абитуриенту необходимо:

написать викторину из 10 номеров (список произведений – Приложение 1);

ответить на вопросы экзаменационного билета (список вопросов – Приложение 2);

жизненный и творческий путь композитора;

выполнить анализ предложенного музыкального произведения.

3. Этап «Исполнение программы»

Абитуриенту необходимо исполнить на фортепиано:

один этюд;

двух- или трехголосное полифоническое произведение;

пьесу.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Материалы для проведения вступительного испытания по специальности разрабатываются на основе данной программы.

Формы проведения этапов вступительного испытания определяются учреждением образования.

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка по десятибалльной шкале в соответствии с критериями оценки.

По результатам прохождения этапов вступительного испытания, включающих различные формы выполняемых работ, выставляется отметка как среднее арифметическое отметок, полученных абитуриентом по каждой из форм выполненных работ:

этап «Сольфеджио» – музыкальный диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения в тональности, интонационные упражнения от звука, чтение с листа;

этап «Музыкальная литература» – теоретический ответ, проверка знания музыкального материала на слух (викторина).

В соответствии с пунктом 19 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23:

абитуриенты, не явившиеся в учреждение среднего специального образования без уважительной причины (заболевание или другие независимые от абитуриента обстоятельства, не подтвержденные документально) на вступительное испытание (его этап) или получившие отметки 0 (ноль), 1 (один), 2 (два) балла на вступительном испытании (его этапе), к следующему этапу, повторной сдаче вступительного испытания (его этапа), участию в конкурсе на получение среднего специального образования по данной специальности в этом учреждении среднего специального образования не допускаются;

абитуриенты, которые не смогли явиться на вступительное испытание (его этап) по уважительным причинам (заболевание или другие независимые от абитуриента обстоятельства, подтвержденные документально), по решению приемной комиссии учреждения среднего специального образования допускаются к сдаче вступительного испытания (его этапа) в пределах сроков, определенных расписанием вступительных испытаний (его этапов).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭТАПОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Этап «Сольфеджио»

Отметка в баллах	Показатели оценки	
	Музыкальный диктант	Слуховой анализ Интонационные упражнения в тональности Интонационные упражнения от звука Чтение с листа
1 (один)	Записанный текст на 10 % соответствует оригиналу	Абитуриент не может определить на слух предлагаемые интервалы и аккорды. При выполнении заданий допускает множественные интонационные ошибки
2 (два)	Записанный текст на 20 % соответствует оригиналу	Абитуриент не может определить на слух предлагаемые интервалы и аккорды. Не может выполнить интонационные упражнения. При чтении с листа мелодии допускает множественные интонационные и ритмические ошибки
3 (три)	Записанный текст на 30 % соответствует оригиналу	Абитуриент определяет на слух не более 30 % элементов. Выполняет задания (интонационные упражнения и чтение с листа) с большим количеством существенных ошибок, большую часть которых не может исправить
4 (четыре)	Записанный текст на 40 %	Абитуриент определяет на слух не более 40 % элементов.

	соответствует оригиналу	Выполняет интонационные задания с многочисленными ошибками. При чтении с листа допускает интонационные и ритмические ошибки, многие из которых не может исправить
5 (пять)	Записанный текст на 50–55 % соответствует оригиналу	Абитуриент определяет на слух 50 % элементов. Вокально-интонационные упражнения выполняет с существенными ошибками (до 10 ошибок). При чтении с листа допускает интонационные и ритмические ошибки, которые исправляет по указанию экзаменатора
6 (шесть)	Записанный текст на 60–65 % соответствует оригиналу	Абитуриент определяет на слух 60 % элементов. Вокально-интонационные упражнения выполняет с существенными ошибками (до 8 ошибок). При чтении с листа допускает интонационные и ритмические ошибки, которые исправляет самостоятельно
7 (семь)	Записанный текст на 70–75 % соответствует оригиналу	Абитуриент определяет на слух 70 % элементов. Вокально-интонационные упражнения выполняет с существенными ошибками (до 6 ошибок). При чтении с листа допускает несущественные интонационные и ритмические ошибки, которые исправляет самостоятельно
8 (восемь)	Записанный текст на 80–85 % соответствует оригиналу	Абитуриент определяет на слух 80 % элементов. Вокально-интонационные упражнения выполняет с существенными ошибками (до 4 ошибок). При чтении с листа допускает несущественные интонационные и ритмические ошибки, которые исправляет самостоятельно
9 (девять)	Записанный текст на 90–95 % соответствует оригиналу	Абитуриент определяет на слух 90 % элементов. Вокально-интонационные упражнения выполняет с незначительными ошибками, исправляемыми самостоятельно. Читает мелодию с листа выразительно, без интонационных и ритмических погрешностей, в указанном темпе
10 (десять)	Диктант записан безупречно	Абитуриент определяет на слух 100 % элементов. Вокально-интонационные упражнения выполняет без ошибок. Читает мелодию с листа выразительно, без интонационных и ритмических погрешностей, в указанном темпе

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется в случае отсутствия ответа (письменной работы), либо абитуриент отказался отвечать (выполнять письменную работу).

2. Этап «Музыкальная литература»

Отметка в баллах	Показатели оценки	
	Теоретический ответ	Проверка знания музыкального материала на слух (викторина)
1 (один)	Знания фрагментарные, на уровне понимания отдельных элементов. Грубые ошибки в фактологии, незнание специальной терминологии, отсутствие аналитических навыков	От 0 до 15 % музыкальных примеров определены верно
2 (два)	Низкий уровень исторических знаний, фрагментарное воспроизведение материала, наличие грубых ошибок в ответе, отсутствие аналитических навыков	До 75 % музыкальных примеров не определены или определены неверно
3 (три)	Отсутствие логики изложения, слабое владение историко-фактологической информацией, специальной терминологией, навыками анализа музыкального материала	До 65 % музыкальных примеров не определены или определены неверно. Отсутствие деталей в большей части номеров (не указаны или неверно указаны разделы формы, темы, действия)
4 (четыре)	Существенные ошибки историко-фактологического порядка, низкий уровень аналитического мышления	До 55 % музыкальных примеров не определены или определены неверно. Много неточностей (не указаны или не точно указаны разделы формы, темы, действия)
5 (пять)	Изложение материала содержит принципиальные ошибки, навыки анализа музыкального материала проявлены слабо и включают неточности стилевого, жанрового, формообразовательного порядка	До 45 % музыкальных примеров не узнаны или неверно определены. Много неточностей (не указаны или не точно указаны разделы формы, темы, действия)
6 (шесть)	Ответы на вопросы конструктивно не выстроены. Аналитические навыки среднего уровня	До 35 % музыкальных примеров не узнаны или неверно определены. Ряд неточностей в указании деталей (разделов формы, темы, действия) или отсутствие их
7 (семь)	Изложение материала с незначительными ошибками, неисправляемыми самостоятельно. Средний уровень аналитического мышления	До 25 % музыкальных примеров не узнаны или неверно определены. Небольшое количество неточностей в указании деталей (разделов формы,

		темы, действия)
8 (восемь)	Полное, грамотно выстроенное, изложение материала с незначительными ошибками, исправляемыми самостоятельно. Хорошие навыки анализа учебного материала	До 15 % музыкальных примеров не узнаны или неверно определены. Минимальное количество неточностей в указании деталей (разделов формы, темы, действия)
9 (девять)	Свободное владение излагаемым материалом, с небольшими неточностями, исправляемыми самостоятельно. Отличные навыки аналитического мышления	Работа написана полностью, но содержит 1–2 неточности в указании деталей (разделов формы, темы, действия)
10 (десять)	Свободное владение излагаемым материалом, высокий уровень аналитического мышления	Работа выполнена безупречно

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется в случае отсутствия ответа, либо абитуриент отказался отвечать.

3. Этап «Исполнение программы»

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Очень низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Явные недостатки в организации исполнительского аппарата
2 (два)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Явные недостатки в организации исполнительского аппарата
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа, динамики, штрихов художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Недостатки в организации исполнительского аппарата
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа или штрихов, или динамики художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Отдельные недостатки в организации исполнительского аппарата
5 (пять)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении неточностей фразировки, динамики и штрихов. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков. Хорошая организация исполнительского аппарата
6 (шесть)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Соответствие темпа, динамики, штрихов в целом художественному

	образу исполняемого произведения. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков. Хорошая организация исполнительского аппарата
7 (семь)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении незначительных погрешностей, не влияющих на целостность художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Осуществление контроля за качеством звука
8 (восемь)	Полное и уверенное воспроизведение текста исполняемого произведения. Осуществление контроля за качеством звука. В то же время имеет место недостаточно убедительная трактовка художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков
9 (девять)	Владение текстом исполняемого произведения. Стабильность и выразительность исполнения. Точная интерпретация авторского замысла. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков
10 (десять)	Свободное владение текстом исполняемого произведения. Исполнение отличается глубиной проникновения в авторский замысел, убедительностью трактовки и выразительностью. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков, артистизма

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется в случае отсутствия навыков владения инструментом и знания музыкального материала, либо абитуриент отказывается от исполнения программы.

Список произведений для викторины по музыкальной литературе

1. И.С. Бах. Токката и фуга d-moll для органа, Инвенция № 8 F-dur (двухголосная). Прелюдия и фуга c-moll («Хорошо темперированный клавир», I том).
2. Й. Гайдн. Симфония № 103.
3. В.А. Моцарт. Симфония № 40; Опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра; Каватина Фигаро (№ 3), Ария Керубино (№ 6), Ария Фигаро (№ 9), Ариозо Керубино (№ 11).
4. Л. ван Бетховен. Симфония № 5; Соната № 8 «Патетическая».
5. Ф. Шуберт. Песни «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Маргарита за прялкой» («Гретхен за прялкой»); Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: № 1 «В путь», № 19 «Мельник и ручей», № 20 «Колыбельная ручья»; Симфония № 8 «Неоконченная».
6. Ф. Шопен. Прелюдии № 4 e-moll, № 7 A-dur, № 20 c-moll; Этюды op. 10: № 3 E-dur, № 12 c-moll; Полонез № 3 A-dur.
7. Ж. Бизе. Опера «Кармен»: Увертюра; Хабанера и Сегидилья Кармен из 1 д., Куплеты Тореадора из 2 д.
8. К. Дебюсси. «Кукольный кэк-уок» из сюиты «Детский уголок», Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна».
9. М. Равель. «Павана».
10. М.И. Глинка. Романсы «Не искушай меня без нужды», «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок»; Опера «Иван Сусанин»: Интродукция, Каватина и Рондо Антонида, Трио «Не томи родимый» из 1 д., Полонез, Краковяк, Мазурка из 2 д., Песня Вани из 3 д., Ария Сусанина из 4 д., Хор «Славься» из эпилога. «Камаринская», «Вальс-фантазия».
11. А.С. Даргомыжский. Романсы и песни: «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал».
12. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь» из I картины Пролога; Хор «Уж как на небе солнцу красному слава», Монолог Бориса «Скорбит душа» из II картины Пролога; Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из 1 д.; Песня Юродивого, Хор «Хлеба», Хор «Расходилась, разгулялась» из 4 д.
13. А.П. Бородин. Симфония № 2 I часть; Опера «Князь Игорь»: Хор «Солнцу красному слава» из Пролога; Ария Игоря, Ария Кончака, Половецкие пляски с хором из 2 д.
14. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»; Опера «Снегурочка»: Вступление, Ария Снегурочки, Проводы масленицы из Пролога; Шествие и Каватина Берендея из 2 д., Третья песня Леля из 3 д., Сцена таяния Снегурочки и Заключительный хор «Свет и сила» из 4 д.
15. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Ариозо Ленского из I к., Сцена письма Татьяны из II к., Ария Ленского из V к.

16. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (№ 1, 4, 6); Симфония № 1 «Классическая» (1 и 3 части); Балет «Ромео и Джульетта»: Вступление, Джульетта-девочка, Танец рыцарей из 1 д.
17. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7, I часть.
18. А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром d-moll.
19. Н.И. Чуркин. Симфониетта B-dur «Белорусские картинки» IV часть.
20. Г.М. Вагнер. Вокально-симфоническая поэма «Вечно живые»; Балет «Подставная невеста»: Белорусский танец (Белорусская полька) из 3 д.
21. Е.К. Тикоцкий. Опера «Михась Подгорный»: Ария Марыси «Плачет речка» из 2 д.
22. А.В. Богатырев. Кантата «Белорусским партизанам». Опера «В пущах Полесья»: Сказка Тараса «Жил-был змей» из 1 д.
23. В.В. Оловников. Симфоническая поэма «Партизанская быль»; Песня «Лясная песня».
24. Е.А. Глебов. Балет «Тиль Уленшпигель»: Рождение Тиля, Рождение Филиппа. Балет «Маленький принц»: Адажио Принца и Розы из 1 д.
25. И.М. Лученок. Песня «Мой родны кут».
26. Ю.В. Семеняко. Песня «Люблю тебя, Белая Русь».

Список вопросов по музыкальной литературе

1. Жизненный и творческий путь И.С. Баха.
2. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна.
3. Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта.
4. Жизненный и творческий путь Л. ван Бетховена.
5. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта.
6. Жизненный и творческий путь Ф. Шопена.
7. Жизненный и творческий путь К. Дебюсси.
8. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки.
9. Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского.
10. Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского.
11. Жизненный и творческий путь А.П. Бородина.
12. Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова.
13. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского.
14. Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева.
15. Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича.
16. Жизненный и творческий путь А.И. Хачатуряна.
17. Жизненный и творческий путь Г.В. Свиридова.
18. Органное творчество И.С. Баха.
19. Клавирное творчество И.С. Баха.
20. Й. Гайдн Симфония № 103 «С тремоло литавр».
21. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».
22. В.А. Моцарт. Симфония № 40.
23. Л. ван Бетховен. Симфония № 5.
24. Л. ван Бетховен. Соната № 8, «Патетическая».
25. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».
26. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).
27. Фортепианное творчество Ф. Шопена (прелюдии, ноктюрны, мазурки, полонезы).
28. М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя».
29. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
30. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».
31. А.П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»).
32. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».
33. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
34. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
35. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».
36. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».
37. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7.
38. А.И. Хачатурян. Скрипичный концерт d-moll.
39. Опера белорусского композитора (по выбору) и развитие оперного жанра в белорусской музыке.

40. Балет белорусского композитора (по выбору) и развитие жанра балета в белорусской музыке.

41. Симфоническое произведение белорусского композитора (по выбору) и развитие симфонических жанров в белорусской музыке.

42. Камерно-вокальное и камерно-инструментальное произведения белорусского композитора (по выбору) и развитие этих направлений в белорусской музыке XX века.